

Da Estrutura Organizacional

1. Frente de adequação administrativa (Sem Responsável por enquanto)

O objetivo é criar procedimentos administrativos para que as bandas se mantenham organizadas e evitar que toda sua história e a sua capacidade de continuar servindo a comunidade seja perdida com o passar dos anos.

a. CRIAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE ACERVO MUSICAL

Montagem de repositório local e virtual de arquivos, acervo de partituras, métodos, vídeos, etc., de forma que todas as bandas possam ter acesso ao material desenvolvido;

b. ADEQUAÇÃO ADMINISTRATIVA

Promover informação aos maestros e gestores das bandas de Minas através de cursos presenciais, vídeo aulas, sobre documentação e registro das Bandas. Também ter uma equipe preparada para auxiliar as Bandas mais necessitadas até que elas tenham condições de tocar a sua parte administrativa sozinhas. Criar um curso de Gestão Administrativa de Bandas.

2. Frente de Recursos (Responsável = Maestro Frederico - Pitangui)

O objetivo é mostrar que há mecanismos para que as Bandas possam se manter, não depender apenas dos recursos públicos, que são escassos e dependem da política pública implementada pelo gestor naquele momento. Mostrando inclusive que a redução de investimentos em segurança pública quando projetos desta envergadura social são implementados.

a. BUSCA DE RECURSOS

Os mecanismos que são disponibilizados pelo estado para levar recursos para as Bandas precisam ser repensados, e o projeto pode ser um ambiente para contribuir para que estes mecanismos possam atingir mais bandas com mais qualidade.

Contribuir com as bandas na busca de recursos para a manutenção através das leis de incentivo, tais como Lei Rouanet, Fundos de Cultura, Lei Estadual, Registro de Patrimônio Material e Imaterial, conselhos municipais de patrimônio e cultura, procedimentos para subvenção de recursos junto aos municípios, etc...

b. REGISTRO DAS BANDAS COMO PATRIMÔNIO HISTÓRICO - ICMS CULTURAL

Avaliação da possibilidade de desburocratização do processo de registro das bandas como patrimônio estadual imaterial. Possibilidade de direcionamento dos recursos do ICMS cultural direto para as bandas.

3. Frente de Evolução da Musical (Responsável = Maestro Joanir - Sarzedo)

O objetivo é termos parcerias com universidades, conservatórios e instituições que possam contribuir para criarmos procedimentos, mecanismos e materiais que possam conduzir os maestros, músicos e musicistas a uma evolução musical constante, gerando o impacto social que esperamos para que nossas Bandas sejam consideradas cada vez mais indispensáveis para uma evolução social.

a. EQUIPAMENTO DE INFRAESTRUTURA MUSICAL

Compra de estantes musicais, cadeiras, mesas, armários, uniformes, instrumentos, etc... são itens básicos para que a banda possa desenvolver a prática de instrumentos musicais, consequentemente gerar impacto social.

b. OFICINAS E WORKSHOP

Através de oficinas virtuais e presenciais desenvolver aulas de instrumentos musicais com plano pedagógico específico a formação, capacitação de Maestros e Músicos reestruturando a Escola de Formação de Músicos para nossas bandas;

c. MÉTODO COLETIVO DE ENSINO

Elaboração de um MÉTODO COLETIVO destinado a formação de novos músicos com conteúdo do acervo musical mineiro abrangendo conteúdo histórico do período colonial até os nossos dias, tendo conteúdo do norte, sul, leste e oeste mineiro, ex: congado mineiro, folia de reis, lavadeiras do norte de minas, clube da esquina, etc..; Restauração de partituras, como valsas, dobrados, choros escrito especificamente para as bandas de minas;

d. ENCONTROS DE BANDAS

Promover Encontros de Bandas nas diversas regiões de Minas com Oficinas de Música com equipe de professores do Salvem as Bandas assim como já houve o programa Bandas de Minas, que levava conhecimento nas cidades.

4. Frente de impacto social (Sem Responsável por enquanto)

O objetivo é demonstrar para a sociedade a importância que as Bandas tem para a formação da própria sociedade. Esta é a frente mais importante, pois, todas as ações de todas as demais frentes devem estar direcionadas para gerar impacto social. Somente através da visão que a sociedade tem das Bandas é que poderemos mostrar o quão importante as bandas são para a sociedade, assim as bandas terão cada vez mais apoio, reduzindo a chance de serem deixadas de lado.

a. RESTAURAÇÃO DAS SEDES DAS BANDAS

Criar ambientes agradáveis e adequados para a prática de estudos de instrumentos e compartilhamento dos momentos sensíveis das Bandas com a sociedade é imprescindível para garantir a saúde das Banda.

b. EQUIPAMENTO DE MULTIMÉDIA PARA AS BANDAS

Em tempos de quarentena e para novos tempos que estão por vir, montar nas sedes das Bandas de Minas um sistema de multimídia com computador, TV, data show, internet, etc., para projeção, e recepção das aulas virtuais que estarão disponíveis à todas as bandas de Minas Gerais;

c. RESTAURAÇÃO DE ESPAÇOS PÚBLICOS

Envolvimento na preservação e restauração dos CORETOS locais destinado dentro dos municípios mineiros às retretas de nossas bandas, integrando as Bandas a Economia criativa, criando espaços de lazer e entretenimento com a Música de nossas bandas em locais abertos trazendo a possibilidade de concertos e retretas sem contaminação pela Covid-19;

d. SISTEMA DE COMUNICAÇÃO

Curso de marketing digital para usar as redes sociais (e-mails, WhatsApp, Instagram, Facebook, Youtube, etc...) difundindo o acesso às atividades das bandas mineiras, promover reuniões virtuais entre os Gestores e Maestros das bandas nas plataformas disponíveis;

e. MÚSICA NAS ESCOLAS



Incentivar parcerias com as escolas Privadas, Estaduais e Municipais a fim de manter um calendário de apresentação das Bandas nas escolas do município, incentivar a adoção da música como disciplina curricular, envolver a sociedade estudantil no poder da música, gerar interesse de crianças, jovens, adultos e oxigenar as Bandas com novos talentos cada vez mais interessados.

f. PONTE ENTRE OS NÚCLEOS EDUCACIONAIS E AS BANDAS

Sermos parceiros na criação de mecanismos que conectam os núcleos educacionais de música com as Bandas. (Escolas do Ensino Fundamental, Bandas, Conservatórios e Faculdades).

Aproveitar as estruturas físicas e de pessoal dos núcleos educacionais para sediar e estruturar eventos e ações que fortaleçam as Bandas diante da sociedade.

g. CRIAÇÃO DE UMA BANDA DO PROJETO

Com a criação de uma banda do projeto que possa se apresentar em várias cidades de Minas Gerais, principalmente naquelas cidades que ainda não tem bandas, poderemos incentivar a criação destes mecanismos de evolução social nesta cidade.

Demandas Pendentes

Legalizar o movimento Salvem as Bandas.

Cursos Online e Gratuito pelo Conservatório de Varginha.

Gravação de mais vídeos das pessoas do movimento Salvem as Bandas Tocando.